



IST. COMP. EX S.M. "G. PASCOLI" - MATERA
Prot. 0001824 del 03/02/2026
VII (Uscita)

Progetto Orizzonte Cinema Lab - seconda edizione **In dialogo con il cinema e le immagini: per una didattica innovativa** **Formazione docenti**

STRUTTURA

La masterclass prevede **3 incontri** destinati agli insegnanti della scuola dell'**infanzia**, della scuola **primaria** e della scuola **secondaria di primo grado**, che mirano a trasmettere competenze legate alla decodifica critica del linguaggio delle immagini, delle illustrazioni e del cinema, grazie anche all'impiego di metodi didattici innovativi."

Il primo incontro della masterclass si svolgerà a **Matera**, presso l'**I.C. "E. Fermi"**, mentre i successivi si terranno presso l'**I.C. "Pascoli"** nelle seguenti giornate:

- **martedì 10 marzo 2026, dalle 16:00 alle 19:00** (presso l'I.C. E. Fermi)
- **martedì 24 marzo 2026, dalle 16:00 alle 19:00** (presso l'I.C. Pascoli)
- **martedì 31 marzo 2026, dalle 16:00 alle 19:00** (presso l'I.C. Pascoli)

Osipite della prima giornata (10 marzo), sarà la prof.ssa **Vincenza Ferrara**, responsabile scientifica e coordinatrice del Progetto VTS e Presidente di VTSItalia APS, esperta di Arte e apprendimento e Visual Thinking Strategies per la scuola. I suoi studi e le sue ricerche sono oggetto di pubblicazioni nazionali e internazionali.

CONTENUTI

La masterclass si concentra sul trasferimento di competenze e metodi didattici ad ampio coinvolgimento riguardanti l'osservazione e l'interpretazione dei linguaggi visuali mediante l'uso delle VTS (Visual Thinking Strategies), strategie di pensiero visuale indispensabili sia alla lettura critica delle immagini sia all'impiego del cinema e dell'audiovisivo durante i percorsi di insegnamento.

Nell'ambito degli incontri ci sarà un focus dedicato all'utilizzo delle immagini nei percorsi didattici a scuola.

OBIETTIVI

- ⇒ Integrare un'innovativa strategia in classe, così da arricchire la progettualità didattica e aumentare i risultati di apprendimento da parte degli alunni;
- ⇒ Incentivare l'utilizzo delle immagini nei percorsi scolastici come mezzo creativo fondamentale per l'apprendimento;
- ⇒ Approfondire le forme di educazione alle immagini orientate a rafforzare la rielaborazione attiva e personale sia del proprio mondo emotivo sia della realtà esterna.

DOCENTI

Mariangela Tantone, Vincenza Ferrara, Ivan Moliterni